

LE CINÉMA FRANÇAIS A LA COTE

Voix off

C'est un mystère, une alchimie compliquée, un charme qui opère depuis 122 ans. Et pourtant, chaque année, on prédit le déclin du plus vieux cinéma au monde : le cinéma français.

Dominique Besnehard, *président du festival d'Angoulême*

Ah mais moi, je pense que le cinéma français, c'est celui qui se porte le mieux dans le monde, hein !

Ici, il y a toute la diversité du cinéma et chacun y trouve un peu ce qu'il a envie d'y trouver.

Voix off

Chaque année, les 35 000 spectateurs du festival d'Angoulême servent de cobayes face aux 30 nouveautés de la rentrée proposées. Une offre d'une incroyable diversité depuis le très attendu *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel, au premier film d'un fils d'agriculteur *Petit paysan* en passant par un thriller très particulier signé Christian Carion, un réalisateur conscient de l'enjeu.

Christian Carion, *réalisateur*

Pour moi, la vérité, l'instant de vérité, il est ce soir ! Comment les gens vont ressentir le film ? Qu'est-ce qu'ils vont en retenir, etc. ? C'est un test très important.

Vous êtes les premiers vrais spectateurs de *Mon garçon*.

Voix off

Séduire le public, l'enjeu économique est de taille ! Les Français continuent d'aller au cinéma : plus de 200 millions d'entrées par an. Et surtout, ils continuent d'aller voir des films français. Avec plus d'un tiers des entrées, ils résistent plutôt bien à la concurrence essentiellement américaine.

200 productions par an, un record en Europe et ce, grâce à un système de soutien financier quasi unique au monde !

Michel Saint Jean, *directeur de Diaphana distribution*

Bien malin celui qui dira : « non on doit pas produire 200 films mais on doit en produire que 80 ou 90 ». Mais lesquels ? Pourquoi ? Comment ? Et pour produire un talent, un film, faire émerger un cinéaste, il faut sûrement en produire dix ou quinze.

Voix off

Et contrairement peut-être aux idées reçues, c'est cette diversité, cette simplicité, cette authenticité que le public recherche.

Premier spectateur interviewé

Le cinéma français, il est plus proche de nous, il nous touche plus.

Spectatrice interviewée

Le fait qu'il y ait moins de budget justement et bien, je trouve que le jeu est plus, ça fait plus vrai, ça fait plus près de la réalité.

Second spectateur interviewé

Il y a des bons scénarios, des bons acteurs. Et justement, pas trop d'effets spéciaux.

Jean Lefebvre, extrait des *Tontons flingueurs*

On te connaît pas, mais laisse-nous te dire que tu te prépares des nuits blanches, des migraines, des « nervous breakdown » comme on dit de nos jours.

Voix off

Projection en plein air des *Tontons flingueurs* sorti en 1963, l'année du *Mépris* ou de *Mélodie en sous-sol*. Alors peut-être certains des films de cette sélection 2017 deviendront eux aussi des films cultes.

Vocabulaire à retrouver dans l'application 7 jours sur la planète : budget, concurrence, déclin, diversité, enjeu, festival, mystère, production, projection, réalisateur, soutien, spectateur, talent.

<http://tv5m.tv/appli7jours>