

# LE CINÉMA FRANÇAIS A LA COTE

Date de mise en ligne : 01/09/2017

Dossier : 533

Après 122 ans d'existence, comment se porte le cinéma français ? Échanger sur le cinéma.

- **Thème** : cinéma
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 heure 30
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 (26/08/2017)

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Mise en route</b> .....	<b>2</b>
• Émettre des hypothèses sur le sujet du reportage.....	2
<b>Activité 1</b> .....	<b>2</b>
• Présenter le festival d'Angoulême.....	2
<b>Activité 2</b> .....	<b>2</b>
• Expliquer comment se porte le cinéma français.....	2
<b>Activité 3</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre les commentaires de spectateurs.....	2
<b>Activité 4</b> .....	<b>3</b>
• Échanger sur le cinéma.....	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses sur le sujet du reportage à partir de la phrase introductrice.
- Présenter le festival d'Angoulême.
- Expliquer comment se porte le cinéma français.
- Comprendre les commentaires de spectateurs.

- Échanger sur le cinéma.

### OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Revoir et employer le lexique lié au cinéma.

### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir quelques noms du cinéma français.

## SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

### MISE EN ROUTE

#### → Émettre des hypothèses sur le sujet du reportage

Expression orale – groupe classe – 10 min (support : fiche apprenant)

Dicter ou écrire au tableau la phrase introductrice du reportage : « C'est un mystère, une alchimie compliquée, un charme qui opère depuis 122 ans. Et pourtant, chaque année, on prédit le déclin ... »

S'assurer de la bonne compréhension de « prédire » (annoncer à l'avance ce qui va arriver) et « déclin » (état de quelque chose qui perd de sa valeur, de son éclat, de sa puissance...).

*D'après vous, de quoi est-il question ? De quel déclin s'agit-il ?*

Écrire les propositions au tableau.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- Je pense qu'il s'agit du déclin de la danse classique / de l'enseignement du grec et latin en France/ de l'accent circonflexe / de la Tour Eiffel, etc.

- Réponse : il s'agit du déclin du cinéma français.

### ACTIVITÉ 1

#### → Présenter le festival d'Angoulême

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Distribuer la fiche apprenant.

Faire prendre connaissance de la note.

Diffuser le reportage en cachant les sous-titres.

*Faites l'activité 1 : écoutez le reportage. Présentez le festival d'Angoulême.*

Faire comparer les réponses avec un(e) autre apprenant(e). Si nécessaire, rediffuser le début du reportage.

Mettre en commun à l'oral. Écrire les mots-clés au tableau.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- Le festival d'Angoulême se déroule chaque année. Cette année, 30 nouveautés d'une riche diversité sont présentées. Cet événement rassemble 35 000 spectateurs qui sont en fait des cobayes sur lesquels les réalisateurs testent leur film.

### ACTIVITÉ 2

#### → Expliquer comment se porte le cinéma français

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Diffuser le reportage en masquant les sous-titres.

*Réalisez l'activité 2 : écoutez le reportage. Présentez l'état actuel du cinéma français. Justifiez votre réponse.*

Faire comparer les informations recueillies. Si besoin est, proposer une seconde écoute.

Corriger ensemble. Noter les éléments-clés au tableau.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- Comme le titre de la fiche l'indique, le cinéma français se porte très bien. Dominique Besnehard, le président du festival d'Angoulême, l'affirme également « c'est celui qui se porte le mieux dans le monde ». L'offre est extrêmement riche parmi les 200 productions annuelles (un record en Europe !). De plus, les Français continuent d'aller au cinéma et les films français représentent plus d'un tiers des entrées.

### ACTIVITÉ 3

#### → Comprendre les commentaires de spectateurs

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Faire visionner les commentaires des spectateurs (1'58"-2'13") le nombre de fois nécessaires.

*Faites l'activité 3 : quels aspects du cinéma français apprécient-ils ?*

La correction est commune. Écrire les réponses au tableau.

**Pistes de correction / Corrigés :**

- Ils louent la simplicité et l'authenticité du cinéma français.
- Le premier spectateur trouve que c'est un cinéma qui est plus proche des Français, qui les touche plus.
- La spectatrice pense que le jeu des acteurs est plus vrai. De plus, elle estime que le budget influence aussi le réalisme de la production. Comme les budgets des productions françaises ne sont pas si importants, les films sont plus réalistes.
- Le second spectateur interviewé mentionne la qualité des acteurs et des scénarios. Il souligne aussi qu'il y a peu d'effets spéciaux dans les productions françaises.

**ACTIVITÉ 4**→ **Échanger sur le cinéma**

Expression écrite – petits groupes – 40 min (support : fiche apprenant)

Former des petits groupes. Inviter les apprenants à effectuer des recherches sur leur smartphone si nécessaire. Désigner un rapporteur au sein de chaque groupe qui présentera le contenu des discussions au reste de la classe.

Réalisez l'activité 4 : répondez aux questions.

Laisser les apprenants échanger librement. Passer dans la classe pour apporter une aide ponctuelle. Relever les erreurs pour une correction différée.

Lors de la mise en commun des échanges, inviter le reste du groupe à réagir aux commentaires énoncés.

**Pistes de correction / Corrigés :**

1. J'adore le cinéma français et plus particulièrement les films comiques. Je trouve que les acteurs font beaucoup de grimaces, ils sont très expressifs et ça me fait rire.
  - Je ne suis pas entièrement d'accord avec les spectateurs interviewés. J'ai vu des films d'auteur comme *Hiroshima mon amour* de Alain Resnais. Eh bien, cela n'a rien de réaliste... C'est lent, les dialogues sont poétiques, mais pas réalistes du tout.
2. J'ai bien aimé *Les enfants du paradis* de Marcel Carné dont les dialogues ont été écrits par Jaques Prévert. C'est un film en noir et blanc qui remue le cœur. J'ai particulièrement apprécié les dialogues qui sont très poétiques.
3. Mon film culte est *Les bronzés font du ski*. C'est un film français sorti en 1979, réalisé par Patrice Leconte. L'histoire est simple, il s'agit d'un groupe d'amis qui se retrouvent à Val-D'Isère pour faire du ski. J'ai dû voir ce film au moins 10 fois. Certaines scènes continuent à me faire rire aux larmes.
  - Mon film culte est *Pulp Fiction* qui est un film de gangsters réalisé par Quentin Tarantino en 1994. Ce film a changé mon regard sur le cinéma. C'était la première fois que je faisais vraiment attention au montage d'un film. Sa narration non linéaire m'a surpris. En plus, les dialogues sont absolument divins. Avec mon copain, on se joue la scène entre Travolta et Jackson sur les fastfoods. Etc.
4. Dans mon pays, on tourne beaucoup de films d'action. La qualité des cascades et les scènes d'action sont reconnues dans le monde entier.
  - Dans mon pays, c'est la mode des films fantastiques où les effets spéciaux occupent une place importante. Etc.
5. J'adore Jaco Van Dormael qui a réalisé *Le Huitième Jour*, *Mr. Nobody* et *Le Tout Nouveau Testament*. J'aime le côté onirique dans ses productions. J'ai été impressionnée par le montage de *Mr. Nobody* et le thème traité : que se serait-il passé si j'avais fait un choix différent ? Etc.
6. Je ne pense pas qu'elles disparaissent. Nous aimons tous voir un film sur grand écran. C'est un plaisir d'y aller.
  - Je ne suis pas aussi convaincu que toi. Dans mon pays, il y a une forte baisse de fréquentation liée à l'arrivée de Netflix. Plusieurs cinémas ont dû fermer. Moi, cela m'inquiète, car cela affecte la rentabilité des films, ce qui se répercute sur leur financement. Les producteurs risquent de ne financer que des films grand public, ce qui affectera le cinéma indépendant. Etc.