

LE CINÉMA FRANÇAIS A LA COTE

Date de mise en ligne : 01/09/2017

Dossier : 533

Après 122 ans d'existence, comment se porte le cinéma français ? Présenter un film culte.

- **Thème** : cinéma
- **Niveau** : B1, intermédiaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 heure 20 (sur deux cours : 50 min + 30 min)
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 (26/08/2017)

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	2
• Décrire sa conception du cinéma français	2
Activité 1	2
• Repérer les informations principales.....	2
Activité 2	2
• Relever des informations prouvant le succès du cinéma français.....	2
Activité 3	3
• Relever des informations à propos des trois qualités du cinéma français.....	3
Activité 4	3
• Présenter son film culte	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Décrire sa conception du cinéma français.
- Repérer les informations principales du reportage.
- Relever des informations en rapport avec le succès du cinéma français.
- Identifier les trois qualités du cinéma français.

- Identifier l'aspect du cinéma français loué par les spectateurs interviewés.
- Présenter son film culte.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir et employer le lexique du cinéma.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Échanger sur le cinéma français.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Décrire sa conception du cinéma français

Expression orale – groupe classe – 10 min (support : fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Faire un remue-méninges sur le lexique du cinéma.

Pour vous, quelles sont les particularités du cinéma français ?

Écrire les mots-clés au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

- Les acteurs, le jeu des acteurs, le réalisateur, le scénario, le producteur, la musique, les costumes, les dialogues, la manière de filmer et de traiter le sujet, l'histoire, etc.

- Pour moi, le cinéma français est connu pour ses films d'auteur de la Nouvelle Vague avec des cinéastes comme Jean-Luc Godard, François Truffaut, Agnès Varda... Ils ont amené de nouveaux thèmes et une nouvelle manière de filmer.

- De belles actrices qui jouent bien.

- Des dialogues bien écrits et drôles.

- Des histoires proches de la réalité.

- Des films en noir et blanc longs et ennuyeux. Des personnages masculins avec des voix très graves. Etc.

ACTIVITÉ 1

→ Repérer les informations principales

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, reportage)

Faire prendre connaissance de la note sur la différence entre un cinéaste et un réalisateur.

Diffuser le reportage en cachant les sous-titres.

Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et cochez les informations entendues.

Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec un(e) autre apprenant(e).

Rediffuser le reportage dans les mêmes conditions.

La correction est commune et orale.

Pistes de correction / Corrigés :

<input type="checkbox"/> L'histoire de la création du cinéma.	<input checked="" type="checkbox"/> La présentation du festival d'Angoulême.
<input checked="" type="checkbox"/> Les qualités du cinéma français.	<input checked="" type="checkbox"/> Le taux de fréquentation des salles obscures.
<input checked="" type="checkbox"/> Le nom de grands films français des années 1960.	<input type="checkbox"/> Le manque de réalisateurs de qualité.
<input checked="" type="checkbox"/> Le succès du cinéma français.	<input type="checkbox"/> Le salaire des acteurs français.

ACTIVITÉ 2

→ Relever des informations prouvant le succès du cinéma français

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Diffuser le reportage en masquant les sous-titres.

Réalisez l'activité 2 : écoutez le reportage. Relevez cinq informations prouvant le succès du cinéma français.

Faire comparer les réponses entre apprenants.

Rediffuser le reportage pour permettre aux apprenants de les vérifier et/ou de les compléter.

Mettre en commun. Écrire les réponses au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Le président du festival d'Angoulême dit que le cinéma français est celui qui se porte le mieux dans le monde.

2. Le cinéma français offre une incroyable diversité.

3. Le cinéma français représente plus d'un tiers des entrées en France.

4. Il résiste bien à la concurrence américaine.

5. 200 films sont réalisés chaque année en France, un record en Europe.

ACTIVITÉ 3

→ Relever des informations à propos des trois qualités du cinéma français

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : fiche apprenant, reportage)

Diffuser le reportage en masquant les sous-titres.

Faites l'activité 3 : de quels aspects du cinéma français les spectateurs interviewés parlent-ils ?

Mettre en commun.

Faire ensuite relever les qualités du cinéma français.

Mettre en commun et les noter au tableau. Puis, en grand groupe, relire les propos des spectateurs interviewés et demander aux apprenants d'identifier les qualités du cinéma français mentionnées auparavant dans ces propos.

Pistes de correction / Corrigés :

Premier spectateur interviewé : le cinéma français est plus proche des Français, il les touche plus. Il parle probablement des sujets abordés, des histoires, des personnages auxquels les spectateurs peuvent plus facilement s'identifier.

Spectatrice interviewée : elle mentionne le budget des films qui n'est pas très grand et le jeu des acteurs qui reflète mieux la réalité.

Second spectateur interviewé : il parle de la qualité des scénarios et des acteurs et la faible utilisation d'effets spéciaux.

Les trois qualités du cinéma français : diversité, simplicité et authenticité.

Premier spectateur interviewé : authenticité.

Spectatrice interviewée : authenticité.

Second spectateur interviewé : diversité et simplicité.

ACTIVITÉ 4

→ Présenter son film culte

Expression orale – individuel/petits groupes – 30 min (support : fiche apprenant)

Il est possible de donner cette activité à préparer individuellement à la maison pour le prochain cours.

Réalisez l'activité 4 : quel est votre film culte ? Pourquoi ? Quelle est l'histoire ? Qu'avez-vous ressenti en le regardant ? Qu'en avez-vous retenu ?

Lors de la séance suivante, faire travailler les apprenants par petits groupes. Ils présentent respectivement leur film.

Passer dans la classe en tant que personne-ressources. Relever les erreurs pour une correction différée.

Mettre en commun le choix des films des apprenants. Les inviter à poser des questions et/ou à commenter les résultats.

Pistes de correction / Corrigés :

- Mon film culte est *Les bronzés font du ski*. C'est un film français écrit et interprété par la troupe du Splendid, réalisé par Patrice Leconte et sorti en 1979. L'histoire est simple, il s'agit d'un groupe d'amis qui se retrouvent à Val-D'Isère pour faire du ski. J'ai dû voir ce film au moins 10 fois. Certaines scènes continuent à me faire rire aux larmes. Avec une amie, on connaît quelques répliques par cœur. Etc.

- Mon film culte est *Pulp Fiction* qui est un film de gangsters réalisé par Quentin Tarantino en 1994.

Ce film a changé mon regard sur le cinéma. C'était la première fois que je faisais vraiment attention au montage d'un film ; sa narration non linéaire m'a surpris. Ce film m'a hypnotisé la première fois que je l'ai vu. Je suis retourné le revoir le lendemain pour mieux analyser ce chef-d'œuvre. En plus, les dialogues sont absolument divins. Avec mon copain, on se joue la scène entre Travolta et Jackson sur les fastfoods. Etc.

- C'est fou, plus de la moitié de la classe a choisi la série *Star Wars* comme film culte ! C'est vrai que plusieurs répliques de ce film sont très connues ! Etc.