

LETTRES À ANNE

Date de mise en ligne : août 2017

Les lettres d'amour de Mitterrand publiées à 35 000 exemplaires ! Rédiger une lettre d'amour.

- **Thème** : histoire
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance de 2h15 (ou une séance de 1h45 et 15min au cours suivant pour la lecture des lettres)

EXTRAIT UTILISÉ

1. **15'11 → 18'10** : histoire de la publication des lettres d'amour du président Mitterrand.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Mise en route	2
• Mutualiser ses connaissances sur François Mitterrand (activité 1)	2
Étape 2 – Découvrir le sujet du magazine	2
• Décrire l'histoire, les décors, le personnage et la façon de filmer (activité 2)	2
• Faire des hypothèses sur le film (activité 3)	3
Étape 3 – Comprendre le schéma narratif du magazine	3
• Comprendre l'histoire d'un amour secret (activité 4)	3
• Commenter les apports du son (activité 5)	4
• Comprendre l'opinion de différents intervenants sur la publication des lettres (activité 6)	4
• Comparer le style des deux parties du film (activité 7)	4
Étape 4 – Approfondir la thématique	5
• Exprimer son opinion sur la décision de publier ces lettres (activité 8)	5
• Exprimer les sentiments ressentis à la lecture d'une lettre d'amour (activité 9)	5
• Rédiger une lettre d'amour (activité 10)	5

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Faire des hypothèses sur le reportage.
- Comprendre l'histoire d'un amour secret.
- Comprendre l'opinion de différents intervenants sur la publication des lettres.
- Exprimer son opinion sur la décision de publier les lettres.
- Exprimer les sentiments ressentis à la lecture d'une lettre d'amour.
- Rédiger une lettre d'amour.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Mutualiser ses connaissances sur François Mitterrand.
- Connaître l'histoire de François Mitterrand et Anne Pingeot.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Décrire l'histoire, les décors, le personnage et la façon de filmer.
- Commenter les apports du son au reportage.
- Comparer le style des deux parties du reportage.

ÉTAPE 1 – MISE EN ROUTE

→ Mutualiser ses connaissances sur François Mitterrand (activité 1)

Culture – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant, Internet)

Répartir la classe en binômes. Projeter le portrait officiel de François Mitterrand : <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/5d/37/02/5d370209d0e79faa5ebbc0e185de45d.jpg>

Réalisez l'activité 1 : connaissez-vous François Mitterrand ? Que savez-vous de sa vie ? Répondez au quiz pour le savoir.

Mettre en commun. Ajouter quelques explications supplémentaires.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Le parti socialiste.
2. Vrai (il a appris qu'il avait un cancer en 1981 et s'est représenté en 1988.)
3. 2 (en 1981 et en 1988).
4. 80 ans (des suites d'un cancer en janvier 1996).
5. L'Arche de la Défense, le Grand Louvre, la Bibliothèque nationale de France. (Pour info, l'Opéra Bastille faisait également partie de ce qu'on a appelé les Grands travaux de Mitterrand).

ÉTAPE 2 – DÉCOUVRIR LE SUJET DU MAGAZINE

→ Décrire l'histoire, les décors, le personnage et la façon de filmer (activité 2)

Éducation aux médias – binômes – 20 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Diffuser deux fois le début de la vidéo (de 15'11 à 16'25) sans le son.

Réalisez l'activité 2 : regardez le début de la vidéo sans le son et complétez les rubriques ci-dessous en décrivant ce que vous voyez.

Laisser quelques minutes aux binômes pour compléter les informations. Fournir aux apprenants le lexique dont ils ont besoin, écrire les nouveaux mots au tableau : pédaler, incrustation, lettres manuscrites, une image floue, un gros plan, etc.

Mettre en commun. Noter les idées clés au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Le déroulement du scénario :

Une jeune femme entre dans un appartement. Elle porte des boîtes. Elle s'assied sur un canapé, elle sort des feuilles d'une des boîtes et les regarde.

La date du 8 décembre 1963 apparaît à l'écran.

On peut voir que ce sont des lettres manuscrites, signées par « François » ou « F ». Il y en a beaucoup.

Elle met ensuite une clé USB dans un ordinateur portable et tape « Mon Amour, je t'ai aimée sans partager ».

Puis elle met les lettres dans un sac et on la voit dans la rue, en imperméable, avec sa bicyclette. Elle monte dessus et pédale dans les rues de Paris. Elle s'arrête, descend de vélo et se précipite pour aller sonner à la porte d'un immeuble.

Les décors :

Un appartement typiquement parisien meublé simplement mais avec classe.

Le salon (une table basse et deux canapés) donne sur une pièce plus grande avec une cheminée et une commode.

La rue et le rond-point sont typiquement parisiens. Pas de voiture.

La grande porte en bois d'un immeuble.

La description du personnage et la façon de la filmer :

Une jeune femme brune, cheveux mi-longs, jupe longue noire et chemisier bleu clair. Imperméable.

On ne voit pas son visage. Au début, elle est seulement filmée de dos puis une fois à vélo, elle est filmée de face mais on ne voit pas sa tête.

L'ambiance, style et façon de filmer :

Ambiance parisienne avec l'appartement, les rues de Paris, la bicyclette.

Ambiance des années 60 avec l'incrustation de la date à l'écran, la façon de filmer qui ressemble à un film policier, c'est assez lent ce qui crée un suspense avec les lettres manuscrites conservées dans des boîtes à chaussures.

Contraste avec le présent via la clé USB, l'ordinateur portable.

Le style est celui d'une fiction.

La fiction suit la narration et la caméra se déplace avec le personnage.

La caméra est de temps en temps un peu floue en arrière-plan (la pièce) ou en avant-plan (les lettres) et ou gros plan (le visage).

Présence de gros plans sur les lettres, les mains, l'écran, le sac.

→ Faire des hypothèses sur le film (activité 3)

Production orale et (éducation aux médias) – groupe-classe – 15 min (support : fiche apprenant)

Poser les questions l'une après l'autre au groupe classe.

Réalisez l'activité 3 : faites des hypothèses sur la vidéo en répondant aux questions à l'oral.

Laisser les apprenants s'exprimer librement sans donner les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

1.

- Moi je suis sûre que c'est François Mitterrand. On peut voir la signature « François » ou « F » en bas des lettres.

- Oui, c'est sûr ! Mais qui est la femme ?

2.

- C'est sa femme. Enfin, un personnage qui joue sa femme quand elle était jeune, dans les années 60.

- Cela pourrait être sa fille qui découvre les lettres à la mort des parents.

- Oui, tu as raison, je pense que c'est sa fille.

3.

- Je crois qu'on cache son visage pour montrer que c'est une personne cachée.

- Ou alors parce que c'est une actrice et qu'évidemment, ce n'est pas la vraie personne.

- Moi, je crois qu'on ne voit pas son visage car on ne veut pas révéler l'identité de cette femme.

4.

- J'imagine que c'est filmé comme une fiction parce que c'en est une.

- Oui, on imagine ce qui s'est passé parce qu'on n'en sait rien.

- C'est peut-être aussi une façon de décrire la réalité en se cachant derrière le masque de la fiction.

5.

- Je ne sais pas trop, il y a sûrement un lien entre ces lettres du passé et aujourd'hui mais lequel ?

- Selon moi, la jeune fille aussi appartient au passé. On l'a filmée ainsi, jeune mais c'est la femme d'aujourd'hui qui relit les lettres, c'est ça le lien.

6.

- Je pense qu'elle se précipite à l'ancienne adresse de François Mitterrand et que la suite se passe dans cet appartement.

- Moi, je pense que comme elle a pris les lettres avec elle et la clé USB où on pouvait voir qu'elle tapait les lettres, elle va chez une personne qui va lire les lettres. Peut-être un historien ?

- Etc.

ÉTAPE 3 – COMPRENDRE LE SCHÉMA NARRATIF DU MAGAZINE

→ Comprendre l'histoire d'un amour secret (activité 4)

Compréhension orale – groupe-classe – 10 min (supports : vidéo, fiche apprenant, Internet)

Diffuser le même extrait (de 15'11 à 16'25) avec le son.

Réalisez l'activité 4 : vérifiez les hypothèses que vous avez émises lors de l'activité 3 en regardant le même extrait avec le son et partagez les informations que vous entendez.

Mettre en commun. Donner des informations supplémentaires sur la vie sentimentale de François Mitterrand et projeter éventuellement la photo prise lors de l'enterrement du président où l'on voit les deux femmes de sa vie : http://www.francetvinfo.fr/politique/anne-pingeot-et-francois-mitterrand-l-histoire-d-un-amour-cache_1859149.html

Pistes de correction / Corrigés :

1. L'auteur c'est François Mitterrand. On dit que cette femme a reçu presque tous les jours des lettres de François Mitterrand et qu'elle les gardait dans des boîtes à chaussures.

2. Cette femme s'appelait Anne Pingéot. Elle était son amante puisqu'on entend qu'il était follement amoureux, que c'était son amant et il est dit qu'il lui a écrit 1218 lettres.

3. On cache son visage pour montrer qu'elle vivait dans le secret, qu'elle a protégé son secret.

4. C'est filmé comme une fiction pour ajouter du suspense, du mystère.

5. Le contraste passé / présent est mis en avant pour montrer qu'il y a un lien entre passé et présent. On voit que certaines lettres datent de 1963 et on comprend qu'Anne Pingetot a commencé à les taper à l'ordinateur il y a un an. On ne va découvrir ces lettres que maintenant puisqu'elle a protégé cet amour secret jusque-là.
6. Elle se rend chez un éditeur sans doute pour les publier.



François Mitterrand est toujours resté marié à Danielle Mitterrand mais tous les deux avaient une vie amoureuse parallèle. François Mitterrand a eu une relation amoureuse avec Anne Pingetot pendant plus de 30 ans. Une fille, Mazarine, est née de cet amour en 1974.

La France entière a découvert cette double vie le jour des funérailles de François Mitterrand où les deux familles étaient présentes devant son cercueil.

→ Commenter les apports du son (activité 5)

Éducation aux médias – groupe-classe – 10 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Rediffuser le même extrait de la vidéo (de 15'11 à 16'25).

Réalisez l'activité 5 : dites ce qu'apporte le son à l'extrait.

Mettre en commun. Noter le lexique spécifique au tableau : le bruitage, les touches, taper le texte, etc.

Pistes de correction / Corrigés :

- Déjà, il y a une voix off qui raconte l'histoire et cette voix est masculine, très grave. Il nous emmène vraiment avec lui dans l'histoire.
- Tu as raison ! Et puis, la musique : « My girl » n'a pas été choisie au hasard !
- Cela nous met vraiment dans l'ambiance des années 60.
- Il y a aussi des bruitages quand la musique s'arrête et on entend le bruit des touches quand elle tape le texte, le bruit des feuilles qui sont mises dans le sac.
- Cela nous donne l'impression d'être avec elle dans la même pièce.
- Ensuite, quand elle quitte l'appartement pour aller à vélo, une autre musique commence, plus romantique.
- On a vraiment l'impression d'être dans l'histoire et à la fois qu'on nous raconte une histoire.
- Oui, les images suivent le commentaire, elles sont très liées.
- Et la musique va avec les mouvements : quand elle bouge, il y a de la musique, quand elle est plus statique, la voix parle.
- Etc.

→ Comprendre l'opinion de différents intervenants sur la publication des lettres (activité 6)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Répartir la classe en binômes. Diffuser la deuxième partie de la vidéo (de 16'25 à 18'10).

Réalisez l'activité 6 : regardez la suite de la vidéo et répondez aux questions.

Mettre en commun. Préciser pour la réponse 2.e qu'ici « vraie femme » signifie, celle qu'il aimait.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Les lettres seront publiées dans un livre à 35 000 exemplaires.
2. a. Anne Pingetot ne dit rien car elle ne parle jamais en public.
2. b. Jean-Loup Champion pense qu'Anne Pingetot a peut-être eu peur que cette histoire disparaisse une fois qu'elle sera morte.
2. c. Laurence Soudet déclare que pour Anne Pingetot c'est un nouveau sacrifice qui doit être encore plus difficile maintenant qu'elle est âgée.
2. d. David Le Bailly pense que c'est une façon de rétablir la vérité sur son rôle auprès de François Mitterrand.
2. e. Franz-Olivier Giesbert est d'accord avec David Le Bailly car pour lui, la « vraie » femme de François Mitterrand était Anne Pingetot.

→ Comparer le style des deux parties du film (activité 7)

Éducation aux médias – groupe-classe – 10 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Rediffuser la deuxième partie si nécessaire (de 16'25 à 18'10).

Réalisez l'activité 7 : quelles remarques pouvez-vous faire concernant le style de cette deuxième partie de la vidéo en comparaison avec la première ?

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

- Cette deuxième partie est complètement différente. On est maintenant dans la réalité, dans le présent avec des personnes interviewées.
- Oui, ici, ce n'est plus vraiment Anne Pingeot que l'on suit mais le livre dans les étapes de sa publication et de sa livraison.
- L'objectif ici est d'essayer de comprendre pourquoi Anne Pingeot a décidé de publier ces lettres, elle qui est normalement si discrète.
- Ce qui est amusant c'est qu'il y a une musique romantique quand les livres passent sur le tapis roulant. Cela donne un côté romantique à un processus technique.

ÉTAPE 4 – APPROFONDIR LA THÉMATIQUE**→ Exprimer son opinion sur la décision de publier ces lettres (activité 8)**

Production orale – groupe-classe – 10 min (support : fiche apprenant)

Réalisez l'activité 8 : comment comprenez-vous le choix d'Anne Pingeot ? Fallait-il ou non publier ces lettres ? Exprimez votre opinion.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

- Moi, je la comprends et c'est un peu ce que dit l'éditeur : elle vieillit et elle ne veut pas que ces lettres soient oubliées.
- Oui et elle ne veut pas qu'elles tombent dans les mains des mauvaises personnes peut-être. C'est mieux de les publier elle-même comme elle le souhaite.
- Elle a peut-être tout simplement besoin d'argent ! On ne parle jamais des raisons plus pratiques mais c'est peut-être le cas.
- Elle pense peut-être que cela a un intérêt historique.
- Moi, je trouve que cela fait partie de leur vie privée. Il ne fallait pas les publier.
- Ah non, moi cela me donne envie de les lire ! Je trouve que quand on est président, il y a un lien entre la vie publique et la vie privée et les citoyens doivent être au courant.
- Quel est l'intérêt historique ? Je n'en vois aucun. On ne parle pas de stratégies militaires, de choix qui ont eu une implication sur les décisions politiques prises pour le pays. Cela fait partie de la vie privée.
- Etc.

→ Exprimer les sentiments ressentis à la lecture d'une lettre d'amour (activité 9)

Production orale – petits groupes – 10 min (supports : fiche apprenant, fiche matériel)

Former des petits groupes. Distribuer la lettre sélectionnée sur la fiche matériel.

Réalisez l'activité 9 : lisez une des lettres de François Mitterrand à Anne Pingeot et exprimez les sentiments que vous ressentez.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

- Il écrit bien !
- Je trouve que c'est très romantique. Surtout quand il utilise le « vous ».
- On imagine que c'est à Hossegor qu'il est tombé amoureux d'elle et que cet amour dure depuis ce jour-là.
- Il ne parle pas d'amour mais on sent qu'il est présent.
- Oui, il ne mentionne pas clairement son amour mais il la remercie du « fond du cœur », parle de « miracle ».
- Moi, cela ne me fait rien. Je la trouve trop tranquille, pas assez amoureuse ! Où est la passion ?
- Etc.

→ Rédiger une lettre d'amour (activité 10)

Production écrite – individuel – 30 min (support: fiche apprenant)

Activité à faire en classe ou à domicile.

Réalisez l'activité 10 : à votre tour, écrivez une lettre d'amour à la personne de votre choix.

Faire procéder à la lecture des lettres lors du même cours ou au cours suivant. Ramasser ensuite les copies en vue de les corriger et de faire un retour linguistique.

Pistes de correction / Corrigés :

Ma très chère Nikky,

Quand tu liras cette lettre, je serai loin de toi, de retour dans mon pays, pour les vacances programmées depuis longtemps. Comme je te l'ai dit, ma famille m'attend et a projeté de faire plein d'activités avec moi. Je ne peux pas leur dire que je ne viens pas. Ma mère compte les jours qui me séparent d'elle. Je devrais me réjouir, mais dans mon cœur, c'est le vide. Tu me manques déjà.

Tu comptes déjà tant pour moi ! Ton arrivée dans notre entreprise a été un rayon de soleil pour nous tous et pour moi, un coup de foudre. Jusque-là, je ne pensais qu'au boulot, c'était métro-boulot-dodo. Pour la première fois, j'ai pensé que j'aimerais partager la vie d'une femme, avoir des enfants avec elle, partir en vacances. Et cette femme, c'était, c'est toi. Ensuite, le travail de ces derniers mois nous a rapprochés davantage. Je crois que je n'ai jamais autant parlé avec quelqu'un. Ou plutôt jamais autant échangé avec autant de confiance et de liberté. Et c'est toi qui permets cela. Alors, chère Nikky, je me décide à t'écrire. Je me jette à l'eau. Je laisse parler mon cœur, par écrit, c'est plus facile.

Je t'aime Nikky, je le sais maintenant. Je ne supporte pas l'idée d'être loin de toi. Tu représentes tout pour moi, et cela, je n'avais pas encore osé ni me le dire, ni te le dire. C'est fait avec ce petit mot.

J'espère sincèrement que tu souriras en me lisant et que tu me répondras.

Appelle-moi tout de suite si tu peux, envoie-moi un message, même un simple smiley : s'il te plaît, ne me fais pas attendre.

Je t'aime.
Jean-Michel

D'après : <http://tempsreel.nouvelobs.com/abc-lettres/amour-tu-represente-tout-pour-moi/lettre-amour-declaration/lettres-amour/amour.html>

Pour aller plus loin

Proposer aux apprenants d'écouter l'interview d'Anne Pingeot diffusée sur *France Culture* expliquant pourquoi elle a décidé de publier les lettres de François Mitterrand.

<http://culturebox.francetvinfo.fr/livres/biographie-memoire/pourquoi-anne-pingeot-a-accepte-de-publier-les-lettres-de-francois-mitterrand-247457>