

# LE SÉNÉGAL OUVRE LA MAISON OUSMANE SOW

Date de mise en ligne : 11/05/2018

Dossier : 566

Partez à la découverte de la maison-atelier du célèbre artiste contemporain sénégalais, Ousmane Sow.  
Exprimer une opinion sur une manifestation artistique.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance de 60 min + 25 min pour l'activité de production
- **Extrait utilisé** : reportage de TV5MONDE du 06 mai 2018

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Mise en route</b> .....	<b>1</b>
• Parler des ateliers d'artiste .....	1
<b>Activité 1</b> .....	<b>2</b>
• S'appuyer sur des images pour imaginer un commentaire .....	2
<b>Activité 2</b> .....	<b>2</b>
• Rédiger la biographie d'un artiste .....	2
<b>Activité 3</b> .....	<b>2</b>
• Rapporter des propos .....	2
<b>Activité 4</b> .....	<b>3</b>
• Enrichir son lexique sur le thème du reportage .....	3
<b>Activité 5</b> .....	<b>3</b>
• Exprimer une opinion sur une manifestation artistique.....	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Parler d'un atelier d'artiste.
- Décrire des œuvres d'art.
- Rédiger la fiche d'identité d'un artiste.
- Rapporter les propos d'une personne.
- Donner son opinion sur une biennale d'art

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Réviser l'accord du participe passé.
- Utiliser le subjonctif.

### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir un artiste contemporain.

## SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

### MISE EN ROUTE

#### → Parler des ateliers d'artiste

Production orale – individuel – 10 min

En groupe-classe. *Avez-vous déjà visité un atelier d'artiste ? Si oui, décrivez.*

*Si non, comment imaginez-vous un tel lieu ? Donnez des détails.*

Recueillir oralement les réponses des apprenant·e·s.

### Pistes de correction / Corrigés :

J'ai déjà visité la maison de Claude Monet à Giverny en France. C'est une grande et belle maison. J'ai surtout aimé le jardin, car Monet s'en est inspiré pour créer ses tableaux, qui sont aujourd'hui mondialement connus, notamment *Les Nymphéas*. Pendant ma visite, je n'ai pas vu son atelier puisque Monet aimait surtout peindre en extérieur.

## ACTIVITÉ 1

### → S'appuyer sur des images pour imaginer un commentaire

Repérage visuel et lexique – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Constituer des binômes. Puis, les inviter à prendre connaissance de l'activité 1. Montrer le reportage de 0'36 à 0'56, sans le son et en cachant les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 1 : regardez l'extrait du reportage et complétez l'accroche ci-dessous en imaginant que vous êtes conférencier dans un musée.*

Pour la mise en commun, montrer le même extrait avec le son. Les apprenant·e·s comptent le nombre de mots qu'ils ont en commun avec le commentaire.

#### Pistes de correction / Corrigés :

L'artiste Ousmane Sow est connu pour ses œuvres monumentales, comme ses visages de guerriers, des corps d'hommes musclés, des statues de personnes connues, son travail de la matière et ses techniques artistiques.

## ACTIVITÉ 2

### → Rédiger la biographie d'un artiste

Compréhension orale, production écrite – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Demander aux binômes de lire les thématiques proposées dans l'activité 2. Montrer le reportage avec le son, mais en cachant les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et prenez des notes sur les thématiques.*

Proposer ensuite aux binômes de mettre en commun leurs notes pour rédiger une biographie de l'artiste. Enfin, les inviter à présenter oralement leur travail tour à tour. À la fin de la présentation, si un binôme possède des informations supplémentaires, il présente à son tour sa biographie.

#### Pistes de correction / Corrigés :

**Informations personnelles sur l'artiste** : sénégalais, mort en décembre 2016, géant de l'art africain, connu à l'étranger, mais peu au Sénégal, il a construit sa maison et l'a décorée, maison devenue musée.

**Informations sur son art et son travail** : matière secrète, macération, marron, outils, tissus, œuvres monumentales, des hommes, des guerriers, l'artiste montre la vie et le courage.

**Distinction honorifique reçue** : en décembre 2013, Ousmane Sow est le premier artiste noir à entrer à l'Académie des Beaux-Arts.

Ousmane Sow est un artiste contemporain sénégalais. Sa maison est désormais ouverte au public. Elle se trouve à Yoff, dans la banlieue de Dakar. C'est Ousmane Sow qui a bâti sa propre maison, l'a décorée, du sol aux murs, avec sa matière. Considéré comme un géant de l'art africain, il utilise une matière tenue secrète, qui vient d'une longue macération, elle est de couleur marron et assez liquide. Il semble aussi utiliser des compresses ou des pansements pour faire ses moulages. Il se sert aussi de couteaux comme outils et de tissus. Au printemps 1999, sur le pont des Arts, à Paris, il expose la bataille de *Little Big Horn*. Cette exposition attire 3 millions de visiteurs. En décembre 2013, Ousmane Sow est le premier artiste noir à entrer à l'Académie des Beaux-Arts. En décembre 2016, il meurt dans sa maison. Celle-ci est inaugurée en 2018 en marge de Dak'Art afin de perpétuer son œuvre.

## ACTIVITÉ 3

### → Rapporter des propos

Compréhension orale, grammaire – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Inviter les apprenant·e·s à se concentrer sur les personnes interviewées dans le reportage. Montrer le reportage dans son intégralité, toujours en cachant les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et relevez les propos des personnes interviewées.*

Pour la mise en commun, inviter les apprenant·e·s à donner le maximum de détails dans leurs réponses. Les autres valident ou non la proposition.

#### Pistes de correction / Corrigés :

a. Ndèye Sow, la fille de l'artiste, a raconté qu'Ousmane Sow avait pensé sa maison, qu'il l'avait construite et décorée, du sol aux murs, en utilisant sa matière.

- b. Béatrice Soulé, la commissaire de l'exposition, a comparé la maison à un livre. Elle a ajouté que le visiteur pouvait avoir une vision globale de l'œuvre d'Ousmane Sow en visitant sa maison.
- c. Ousmane Sow a expliqué qu'il voulait montrer la vie et le courage de peuples opprimés.
- d. Mokhsine Diouf, un visiteur, souhaiterait que l'ouverture du musée perpétue l'œuvre de l'artiste afin qu'il soit plus célèbre dans son propre pays.

#### ACTIVITÉ 4

##### → Enrichir son lexique sur le thème du reportage

Lexique – petits groupes – 10 min (supports : fiche apprenant et transcription)

Constituer des petits groupes. Inviter les apprenants à lire les définitions de l'activité 4. Montrer éventuellement une dernière fois le reportage dans son intégralité, toujours en cachant les sous-titres.

En petits groupes. *Faites l'activité 4 : en vous aidant des définitions, retrouvez les expressions utilisées dans le commentaire.*

Pour la mise en commun, distribuer la transcription pour permettre aux apprenant·e·s de finaliser leurs réponses.

##### Pistes de correction / Corrigés :

Construire soi-même quelque chose : **bâtir de ses mains**

Entrer dans la vie privée d'une personne : **plonger dans l'intimité de quelqu'un**

Être le résultat de quelque chose : **être le fruit de quelque chose**

Ne pas avoir l'argument le plus fort : **ne pas avoir le dernier mot**

Être en dehors de quelque chose : **être en marge de quelque chose**

#### ACTIVITÉ 5

##### → Exprimer une opinion sur une manifestation artistique

Production orale – individuel – 25 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de la consigne de l'activité. Leur indiquer qu'ils devront défendre leur point de vue en 120 secondes (2 minutes) et qu'ils devront favoriser des structures suivies du subjonctif, par exemple : je souhaite que, je voudrais que, je ne crois pas que, il est probable que, etc.

Individuellement. *Faites l'activité 5 : le président de Dak'Art 2018 a déclaré : « Faisons de Dakar cette capitale de réflexion stratégique et de développement des productions artistiques du continent ». Comment comprenez-vous cette phrase ? Êtes-vous d'accord ?*

Attribuer quelques minutes de réflexion aux apprenant·e·s pour qu'ils préparent leurs arguments. Circuler dans la classe pour apporter aide et correction éventuelles.

Pour la mise en commun, désigner un maître du temps qui devra chronométrer les présentations des apprenant·e·s. Proposer à un·e apprenant·e volontaire de commencer sa présentation. À la fin de celle-ci, l'apprenant·e désigne un·e autre apprenant·e pour continuer les présentations. Pendant l'écoute des présentations, relever les erreurs récurrentes pour une correction collective.

##### Pistes de correction / Corrigés :

- Je pense qu'il souhaite que l'Afrique puisse trouver des solutions afin que le continent se développe économiquement.
- Il est possible que Dak'Art soit un bon tremplin pour les artistes africains. En effet, je voudrais qu'il existe plus d'expositions en Europe sur les artistes africains contemporains, que nous connaissons mal ou peu. Je pense que Dak'Art est un lieu de négociations et de développement de projets artistiques.

[...]