

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

MOLIÈRE

Date de mise en ligne : juin 2017

Molière dénonce dans cette pièce l'hypocrisie religieuse incarnée par le célèbre personnage de Tartuffe. Découvrez deux scènes clés de la plus controversée des œuvres de Molière.

- **Thème** : Culture, théâtre
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 3 ou 4 séances de 50 minutes selon les activités choisies

L'ŒUVRE

L'auteur

Molière (de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin) : comédien, dramaturge, auteur et acteur français de théâtre du XVII^e siècle (Paris 1622 - 1673). Ses comédies sont considérées comme des chefs-d'œuvre de la littérature française.

La pièce

Tartuffe ou l'imposteur : comédie de Molière en cinq actes et en vers. Une première version est jouée à Versailles en 1664 mais elle est alors interdite par le roi sous la pression des dévots. La pièce va être remaniée puis finalement autorisée et présentée au public le 5 février 1669 sur la scène du Palais-Royal.

Le spectacle

Mise en scène : Benoît Lambert, Scénographie et Lumières : Antoine Franchet, Costumes : Violaine L. Chartier, Son : Jean-Marc Bezou, Direction : Célie Pauthe

Distribution : Marc Berman, Orgon - Stéphan Castang, Madame Pernelle - Anne Cuisenier, Elmire - Yoann Gasiorowski, Valère - Florent Gauthier, Laurent - Étienne Grebot, Cléante - Raphaël Patout, un sergent - Aurélie Reinhorn, Marianne - Camille Roy, Flipote - Martine Schambacher, Dorine - Paul Schirck, Damis - Emmanuel Vérité, Tartuffe/Monsieur Loyal/l'huissier

Filmé en 2016 au Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté.

Extraits exploités

Le générique - Acte I, scènes 4 et 5 - Acte III, scènes 2 et 3

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – (Re)découvrir un auteur et son œuvre	2
• En savoir plus sur les principales œuvres de Molière.....	2
• Découvrir ce que Molière dénonce dans ses œuvres (activité 1)	2
Étape 2 – Se préparer au spectacle	3
• Analyser le générique de la captation	3
• Découvrir les personnages de l'intrigue (activité 2).....	3
Étape 3 – Découvrir une scène	3
• Décrire la mise en scène et le jeu des acteurs (activité 3)	3
• Comprendre les dialogues (activité 4)	4
• Analyser les liens entre les personnages (activité 5)	5
Étape 4 – Découvrir une autre scène	5
• Différencier les intentions des personnages	5
• Déterminer la dualité du personnage principal	6
Étape 5 – Interpréter	6

• Découvrir des vers en alexandrins.....	6
• Imaginer la suite de la scène.....	7
Étape 6 – Voir le spectacle.....	7
• Commenter la mise en scène	7
• Comparer deux mises en scène	7

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre l'intrigue de la pièce.
- Découvrir les personnages de l'intrigue.
- Comprendre les propos des personnages.
- Imaginer la suite d'une scène.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Mutualiser ses connaissances sur l'œuvre de Molière.
- Découvrir l'écriture en alexandrins.

ARTS DU SPECTACLE

- Décrire et analyser une mise en scène.

ÉTAPE 1 – (RE)DÉCOUVRIR UN AUTEUR ET SON ŒUVRE

→ **En savoir plus sur les principales œuvres de Molière**

Compréhension écrite et culture – 2 groupes – 15 min (support : fiche matériel)

Dans un premier temps, si la classe n'a jamais étudié Molière au préalable, donner les informations suivantes aux apprenants (ou faire l'activité de l'étape (RE)DÉCOUVRIR UN AUTEUR ET SON ŒUVRE de la fiche Théâtre concernant *Le Bourgeois Gentilhomme*).



Molière, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, est un comédien et dramaturge français du XVII^e siècle. Il fonde la troupe de l'illustre théâtre qui deviendra, par la suite, la troupe du roi Louis XIV. Il est très célèbre pour ses comédies, considérées comme des chefs-d'œuvre de la littérature théâtrale française. Il est à l'heure actuelle toujours très joué au théâtre et c'est l'un des auteurs français les plus étudiés à l'école. On qualifie le français de « langue de Molière ».

Dans un deuxième temps, diviser la classe en deux groupes. Distribuer une étiquette de la fiche matériel à chaque apprenant de chaque groupe. Inviter les apprenants à déambuler dans la salle afin d'échanger leurs informations et de retrouver leur paire.

Groupe 1 : *Retrouvez le résumé qui correspond à votre œuvre.*

Groupe 2 : *Retrouvez l'œuvre qui correspond à votre résumé.*

Mise en commun : une fois que les étudiants se sont regroupés par paire, les inviter à lire à haute voix le titre de l'œuvre et son résumé au reste de la classe. Les apprenants retournent ensuite à leur place.

→ **Découvrir ce que Molière dénonce dans ses œuvres (activité 1)**

Compréhension écrite – binômes – 10 min (support : fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Préciser aux apprenants qu'une même œuvre peut dénoncer plusieurs choses.

À deux. *Faites l'activité 1 : trouvez ce que Molière dénonce dans chacune de ses œuvres ?*

Mise en commun orale : expliciter avec la classe les notions nouvelles.

En groupe classe. *Avez-vous déjà vu, lu ou étudié une de ces pièces ? Qu'en avez-vous pensé ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Dans « Don Juan ou le festin de pierre », Molière dénonce le libertinage.

Dans « L'Avare », la vénalité et l'avarice.

Dans « Le Malade imaginaire », l'hypocondrie, les médecins et leur jargon.

Dans « Le Bourgeois gentilhomme », les travers de la bourgeoisie.

Dans « Le Médecin malgré lui », les médecins et leur jargon.

Dans « Les Fourberies de Scapin », les mariages forcés et arrangés.

Dans « Les Femmes savantes », le snobisme et la fausse érudition.

Dans « Le Misanthrope », la mondanité et les faux-semblants.

ÉTAPE 2 – SE PRÉPARER AU SPECTACLE

→ Analyser le générique de la captation

Expression orale – groupe classe – 5 min (support : vidéo du générique)

Montrer le générique avec le son.

En groupe classe. *D'après le générique, pensez-vous que la mise en scène de Benoit Lambert soit plutôt traditionnelle ou moderne ? Justifiez votre choix.*

Laisser les apprenants échanger leurs idées.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense que le metteur en scène a fait le choix de la modernité. D'abord la musique utilisée dans le générique n'est pas celle jouée au XVII^e siècle, ensuite le choix des couleurs est moderne (le « noir et blanc » puis le rouge des fleurs qui tranche à la fin) et enfin les images filmées en plan très serré : les mains gantées d'un maître d'hôtel qui dresse une table sobre détonent avec le style très chargé de l'époque.

→ Découvrir les personnages de l'intrigue (activité 2)

Compréhension écrite et repérage visuel – binômes – 10 min (support : fiche apprenant et vidéo du générique)

Montrer de nouveau le générique avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : à l'aide du générique, complétez le résumé de la pièce avec le prénom des personnages.*

Faire une mise en commun oralement et lever les difficultés lexicales.

En groupe classe. *Selon vous, que dénonce Molière dans cette œuvre ?*

Les apprenants échangent leurs propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

Orgon, époux de la jeune **Elmire**, a deux enfants d'un premier mariage, **Damis** et **Mariane**. Orgon et sa mère, Mme **Pernelle**, se sont entichés d'un certain Tartuffe, dont ils encensent la dévotion. Au contraire, Mariane, Elmire et son frère **Cléante** voient en lui un hypocrite. Alors qu'elle aime **Valère**, Mariane est promise par son père à Tartuffe. Celui-ci se trahit en faisant une déclaration à **Elmire** (*la femme d'Orgon*), ignorant que **Damis** (*le fils d'Orgon*) l'entend. Mais **Orgon** refuse de croire son fils et le chasse. Son aveuglement va jusqu'à faire une donation de ses biens à Tartuffe. Quand l'imposteur réitère ses avances à **Elmire**, il est trop tard pour le chasser... Molière dénonce l'hypocrisie religieuse.

ÉTAPE 3 – DÉCOUVRIR UNE SCÈNE

→ Décrire la mise en scène et le jeu des acteurs (activité 3)

Repérage visuel – groupe classe, binômes – 20 min (supports : 1^{er} extrait vidéo et fiche apprenant)

Montrer les premières secondes du premier extrait de la pièce avec le son.

En groupe classe. *La mise en scène correspond-elle à celle que vous aviez imaginée à partir du générique ? Appuyez votre réponse par la description du décor et des costumes.*

Laisser les apprenants échanger leurs impressions.

Pistes de correction / Corrigés :

La mise en scène est moderne, comme nous l'avions prévu : l'action se passe visiblement de nos jours et non au XVII^e siècle. La scène se déroule dans la salle à manger d'une maison bourgeoise. Nous pouvons nous en rendre compte par la sobriété de la décoration et la qualité de la vaisselle sur la table et parce que les personnages sont habillés de manière très formelle (costume-cravate pour les hommes, robe et veste de tailleur pour l'employée de maison).

Montrer le début du premier extrait de la pièce (acte I, scène 4) avec le son : arrêter le visionnage après la sortie de scène de Dorine (1'44).

À deux. *Faites l'activité 3 : caractérisez le jeu des trois acteurs présents dans cette scène.*

Corriger l'activité oralement.

En groupe classe. *À votre avis, en quoi les actions effectuées par les deux comédiens qui dialoguent améliorent-elles leur jeu ?*

D'après vous, quel est l'intérêt de la présence de Cléante dans cette scène où il n'a aucune réplique ?
Laisser les apprenants échanger librement à l'oral.



Au théâtre, le **côté cour** désigne le côté droit de la scène vu de la salle, par opposition au **côté jardin** qui se situe à gauche. Ces deux termes permettent au metteur en scène et aux comédiens de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côtés « gauche » et « droit », qui varient selon l'orientation du locuteur.

Pistes de correction / Corrigés :

	Dorine (la suivante de Mariane)	Orgon (le maître de maison)	Cléante (le beau-frère d'Orgon)
Concernant les répliques :	Elle en a beaucoup. Elle explique beaucoup de choses à Orgon. Elle a une réplique en allemand.	Il donne régulièrement la réplique à Dorine mais répète toujours la même chose. Toutes ses répliques sont similaires dans cette scène.	Il ne parle pas du tout dans cette scène malgré sa présence.
Concernant les actions :	Elle sert à manger et à boire à Orgon.	Il prend son dîner.	Il est assis côté cour assez loin de la table à manger et ne fait rien si ce n'est écouter la conversation.
Concernant les regards :	Dorine regarde Orgon. Elle regarde également Cléante et communique ainsi avec lui, grâce au langage non-verbal.	Il a le regard dans le vague et ne croise jamais celui de son interlocutrice.	Il semble observer les 2 personnages qui discutent et rend son regard à Dorine.

Je pense que les actions apportent du réalisme au jeu des acteurs et qu'elles les aident à mieux interpréter leur rôle. Les actions permettent aussi d'éviter un effet de récitation : les 2 personnages s'appuient sur ce qu'ils font, ça leur donne une contenance.

D'après moi, Cléante est présent afin que Dorine puisse le prendre à témoin de ce qui se passe dans cette scène. Elle peut aussi, du fait qu'il la regarde, exprimer ses réactions grâce à sa gestuelle et à ses regards. La présence de Cléante est donc nécessaire dans cette scène même s'il n'a ni réplique ni action.

→ **Comprendre les dialogues (activité 4)**

Compréhension et expression orale – individuel, petits groupes – 15 min (supports : 1^{er} extrait vidéo et fiche apprenant)

Avant le visionnage, préciser à la classe que dans cette scène, Orgon rentre d'un petit voyage et qu'il prend des nouvelles auprès de Dorine sur ce qui s'est passé pendant son absence. Quand Dorine parle de « Madame », expliquez aux apprenants qu'il s'agit d'Elmire, la femme d'Orgon.

Montrer de nouveau le début du premier extrait de la pièce (acte I, scène 4) avec le son : arrêter le visionnage après la sortie de scène de Dorine (1'44).

Faites l'activité 4 : regardez à nouveau la scène puis reliez chaque personnage aux informations qui lui correspondent.

Faire une mise en commun deux à deux puis corriger l'activité en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Elmire a souffert de maux de tête ; avait la nausée et n'a rien mangé au dîner ; a subi une saignée sur les conseils de son entourage ; va mieux.

Tartuffe se porte bien ; a beaucoup mangé pour le dîner ; est allé au lit juste après le repas ; a bien dormi jusqu'au matin ; a bu du vin au petit déjeuner.

Noter les questions suivantes au tableau.

En petits groupes.

- Qu'est-ce qui rend la scène drôle et absurde à la fois ?
- Qu'y a-t-il d'ironique à la fin du dialogue ?
- Comment appelle-t-on un dialogue où les 2 interlocuteurs ne s'écoutent pas l'un l'autre mais pensent pourtant qu'ils discutent du même sujet ?

- Pensez-vous que ce soit le cas dans cette scène entre Dorine et Orgon ?

Les apprenants échangent leurs idées à l'oral au sein de chaque groupe.

Procéder ensuite à une mise en commun en notant les mots clés et les informations importantes au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Ce qui est drôle c'est qu'Orgon répète toujours les mêmes répliques quelles que soient les informations données par Dorine et qu'il s'intéresse autant à Tartuffe, cela relève de l'obsession. Le jeu de scène de Dorine est également amusant, surtout quand elle décide de parler à Orgon pour vérifier s'il l'écoute vraiment.

L'absurdité de la scène tient dans le fait qu'Orgon s'inquiète énormément pour Tartuffe alors que c'est sa femme qui était malade et que Tartuffe lui va très bien d'après ce que lui dit Dorine.

Il y a de l'ironie dans la dernière réplique de Dorine quand elle dit qu'elle va raconter à Elmire combien son mari s'est inquiété pour elle : c'est en effet l'attitude qu'aurait dû avoir Orgon alors qu'en réalité il n'a fait que se préoccuper de Tartuffe.

Il s'agit d'un dialogue de sourds.

C'est un peu le cas dans cette scène mais c'est surtout Orgon qui n'écoute pas Dorine et qui reste focalisé sur Tartuffe.

→ Analyser les liens entre les personnages (activité 5)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : 1^{er} extrait vidéo et fiche apprenant)

Montrer l'ensemble du premier extrait (acte I, scènes 4 et 5) avec le son.

À deux. *Faites l'activité 5 : à l'aide des mots proposés, décrivez l'attitude de Dorine, Cléante et Orgon lorsqu'ils parlent de Tartuffe.*

Correction de l'activité : les volontaires répondent à l'oral. Inviter les apprenants à proposer d'autres adjectifs pour caractériser les personnages s'ils le souhaitent.

En groupe classe. *Qu'est-ce que ces trois personnages nous apprennent sur Tartuffe ?*

Procéder à un tour de table pour que tous les binômes puissent participer à la correction de l'activité.

Pistes de correction / Corrigés :

Quand elle donne des nouvelles de Tartuffe à Orgon, Dorine est agacée, écœurée, moqueuse, exaspérée et médisante.

Quand Cléante évoque Tartuffe avec Orgon, il est méfiant, accusateur, critique et inquiet.

Quand Orgon décrit Tartuffe, il est passionné, aveuglé, sincère, exalté, subjugué, convaincu, fasciné, presque sans mot.

D'après Dorine et Cléante, Tartuffe s'est installé chez Orgon pour « réparer sa misère ». C'est un homme qui ne se prive pas : il mange et boit beaucoup. Il n'a pas l'air d'avoir été très compatissant quand la maîtresse de maison Elmire était malade. D'après eux, Tartuffe semble avoir « ensorcelé » Orgon.

D'après Orgon, Tartuffe est un homme de grande qualité qui l'aide à s'élever spirituellement. Tartuffe est un homme qui semble être l'incarnation de Dieu (il lève d'ailleurs les bras au ciel quand il prononce ses mots).

ÉTAPE 4 – DÉCOUVRIR UNE AUTRE SCÈNE

→ Différencier les intentions des personnages

Repérage visuel et expression orale – petits groupes – 15 min (support : 2^e extrait vidéo)

Avant le visionnage, lire le contexte aux apprenants.



Le contexte : c'est la première apparition de Tartuffe. Molière a entretenu un certain suspens en ne dévoilant son personnage principal qu'à l'acte III. Dans les deux premiers actes, les personnages, à l'exception d'Orgon et de sa mère, ont bien compris qui se cachait derrière Tartuffe : un imposteur, un profiteuse, un faux dévot qui utilise la religion avec hypocrisie pour obtenir ce qu'il veut.

Montrer le début du deuxième extrait de la pièce (acte III, scène 2) avec le son : arrêter le visionnage après la sortie de scène de Dorine (50'53).

En petits groupes. *Relevez les éléments religieux de la scène. Que nous disent-ils de Tartuffe et de Dorine ?*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Les éléments religieux : la musique qui accompagne l'entrée en scène de Tartuffe, un chapelet dans la main de Tartuffe, Tartuffe fait le signe de croix (il se signe), la croix autour du cou de Dorine, Dorine semble prier en donnant une de ses répliques et tous deux lèvent les bras au ciel.

Tartuffe veut se montrer très croyant, très pieux. Dorine croit en Dieu mais se moque de Tartuffe et de sa foi : elle l'imite et quand elle arrête la musique d'un geste de la main. Elle n'est pas dupe du jeu de Tartuffe et veut mettre fin à cette mascarade.

→ **Déterminer la dualité du personnage principal**

Compréhension orale – petits groupes – 10 min (support : 2^e extrait vidéo)

Montrer la deuxième partie de l'extrait (acte III, scène 3) avec le son : à partir de l'entrée en scène d'Elmire. En petits groupes. *Relevez les éléments amoureux de la scène dans les actions et les répliques.*

Mise en commun à l'oral.

En groupe classe. *Que pouvez-vous dire des deux premières scènes du personnage principal de la pièce ? Que nous révèlent-elles sur Tartuffe ?*

Laisser les apprenants échanger spontanément leurs idées.

Pistes de correction / Corrigés :

Tartuffe est nerveux et intimidé par l'arrivée Elmire : il s'incline devant elle, se précipite pour lui offrir une chaise et s'apprête à s'asseoir à ses côtés.

Dans les répliques : « le désir ; son amour ; chérir votre chère santé, pour la rétablir, j'aurais donné la mienne ; vous parler en secret ; il m'est doux de me voir seul à seul avec vous ; votre cœur s'ouvre ; montrer à vos yeux mon âme tout entière ».

Ces deux premières scènes où Tartuffe apparaît sont très différentes : dans la première il est très religieux, dans la suivante il est amoureux. Cela peut montrer son hypocrisie.

ÉTAPE 5 – INTERPRÉTER

→ **Découvrir des vers en alexandrins**

Lecture – binômes, groupe classe – 15 min (support : texte du 2^e extrait de la pièce)

Avant de commencer l'activité, expliquer à la classe ce qu'est un alexandrin puis distribuer le texte du 2^e extrait.



Un alexandrin est un vers composé de 12 syllabes. Il est utilisé en poésie et en théâtre. Molière a écrit certaines pièces comme *L'École des femmes*, *Le Misanthrope* ou *Les Femmes savantes* en utilisant ce type de vers.

À deux. *Soulignez les vers en alexandrins et entraînez-vous à les lire à haute voix.*

Faire une lecture collective en procédant à un tour de table : chaque apprenant lit un vers en prononçant bien les 12 syllabes quand il s'agit d'alexandrins.

Pistes de correction / Corrigés :

Que le ciel à jamais, par sa toute bonté

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Et de l'âme et du corps, vous donne la santé

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Et bénisse vos jours autant que le désir

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Le plus humble de ceux que son amour inspire

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

→ Imaginer la suite de la scène

Production écrite et interprétation – binômes – à déterminer

Proposer aux groupes une contrainte de rédaction : composer 5 alexandrins dans leur saynète.

À deux. *Imaginez la déclaration amoureuse que Tartuffe s'apprête à faire à Elmire puis interprétez-la.*

Circuler parmi les binômes pour apporter aide et correction.

Après un temps de préparation suffisant (cela peut être lors d'une séance ultérieure afin de laisser le temps aux apprenants de mémoriser leur texte), les groupes jouent leur saynète devant le reste de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Ma douce et tendre amie, je suis tellement ému

De pouvoir vous livrer sans aucune retenue

Les sentiments troublés qui habitent mon cœur

Je vous les offre ici, tel un bouquet de fleurs

Etc.

ÉTAPE 6 – VOIR LE SPECTACLE

→ Commenter la mise en scène

Expression orale – petits groupes – à déterminer (supports : les deux extraits du Tartuffe)

Si vous en avez la possibilité, montrer la pièce en entier, sinon seulement les 2 extraits étudiés.

En petits groupes. *Que pensez-vous de la mise en scène très moderne de Benoit Lambert ? Trouvez-vous que le sujet et l'intrigue de la pièce s'adaptent à notre époque ? Expliquez votre point de vue.*

Après le visionnage, inviter les apprenants à répondre au sein des petits groupes puis proposer une mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Je trouve que le choix d'une mise en scène très contemporaine est judicieux car il « dépoussière » le texte de Molière et les acteurs l'interprètent très bien. La pièce semble contemporaine : la problématique de la religion et de son instrumentalisation par certains fanatiques est des plus actuelle.

→ Comparer deux mises en scène

Expression orale – petits groupes – à déterminer (supports : les deux extraits du Tartuffe et un extrait du Bourgeois gentilhomme)

Montrer un des extraits de la pièce *Le Bourgeois gentilhomme*.

En petits groupes. *Comparez les deux styles de mise en scène : laquelle préférez-vous ? Justifiez votre choix.*

Laisser les apprenants échanger leurs idées au sein des petits groupes puis proposer une mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Personnellement, je préfère les mises en scène traditionnelles car je trouve qu'elles mettent plus en valeur le texte de l'auteur ; j'ai l'impression de replonger au XVIIe siècle et j'aime ce dépaysement temporel.